



L'art du décalage

Dans la cuisine-salle à manger, lumineuse malgré sa faible hauteur sous plafond, la table "Ztista" de Victoria Yakusha, en frêne et au pied en acier recouvert d'un enduit d'argile, paille, papier et copeaux de bois (Faina), est la pièce maîtresse. Autour, chaises "Claudie" et "Jean" en teck, collection hommage à Pierre Jeanneret (Heaps and Woods). Dessus, vase "Shell" de Malene Knudsen (Boon Paris). Suspension de style industriel (Alex Allen Studio). Au fond, la cuisine file le long du mur et se fait discrète dans ses habits blancs. Sur le plan de travail en résine, saladier en céramique de Maria Jeglinska (Trame).